

musée des beaux-arts de Dijon

Formes et transparences

2000 ans d'art du verre dans les collections du musée des beaux-arts de dijon

exposition du 17 mars à fin 2006

Par son origine et le hasard des acquisitions, legs, dons, dépôts, le Musée des Beaux-Arts de Dijon peut témoigner de la richesse et de l'exceptionnelle diversité de ses collections.

Parmi les objets d'art, la collection de verrerie a fait l'objet d'une étude récente du fonds occidental (XV - XX^e siècle) révélant l'importance et la qualité de ses pièces, malheureusement conservée dans les réserves, faute de place.

Le musée présentera au public, du 17 mars au 18 septembre, une grande partie de ce fonds méconnu, sans oublier quelques unes des ses collections antiques, et plus spécialement égyptiennes.

Le plus ancien objet est une petite amphore en pâte de verre au décor polychrome, d'origine phénicienne (VI – V^e siècle av. J.-C.), fioles, bouteilles, balsamiques, coupelles, perles et cabochons, constituent le fonds de verrerie des époques ptolémaïque, romaine et islamique.

Plus tard, c'est Venise qui se signale par la finesse, la légèreté et la transparence de son cristal découvert au XV^e siècle par les verriers installés sur l'île de **Murano**.

A partir du XVII^e siècle, cette production est concurrencée par le cristal de Bohême, plus dur, idéal pour ses décors taillés et gravés.

Les collections du musée permettent d'évoquer également tous les pays d'Europe : l'Allemagne, l'Angleterre, les pays-Bas, l'Espagne.

Pour la France, on notera une bouteille fabriquée à Dijon en 1739 ; les XIX^e et XX^e siècle sont représentés par plusieurs pièces de l'Ecole de Nancy réalisées par Emile Gallé et les Frères Daum.

Plus originale est la présence, due à la générosité de la Comtesse d'Armandy (1936) d'un bel ensemble de pièces russes (XVIII^e – XX^e siècle) à décor gravé et doré en l'honneur de la Tsarine Elisabeth Petrovna (1741 - 1762).

Une exposition à découvrir, dévoilant des chefs d'oeuvres et donnant des repères pour connaître les grands courants artistiques, les techniques de fabrication ainsi que les principes de conservation.