

## Communiqué de presse

*Dans le cadre de Nova Polska, une Saison polonaise en France (2004)  
et avec le soutien de l'AFAA*

# « **SEMPER POLONIA** **L'art en Pologne des Lumières au Romantisme** » 1764-1849

**26 novembre 2004 – 28 février 2005**  
**Dijon, Musée des Beaux-Arts**

### *Commissariat de l'exposition*

*au musée des Beaux-Arts de Dijon* : **Sophie Barthélémy**, Conservatrice au musée des Beaux-Arts de Dijon ; **Agnieszka Laguna-Chevillotte**, Chargée de mission au musée des Beaux-Arts de Dijon ; avec la collaboration de **Catherine Tran**, attachée de conservation, chargée de la régie des œuvres et des expositions temporaires au musée des beaux-arts de Dijon

*au Château royal de Varsovie* : **Andrzej Rottermund**, Directeur du Château royal de Varsovie ; **Przemyslaw Mrozowski**, Conservateur en chef du Château royal de Varsovie ; **Anna Szkurlat**, Conservateur au Château royal de Varsovie

### *Publication*

Catalogue de l'exposition en langue française, coédition Ville de Dijon – Somogy, Editions d'art, 304 pages, vendu 40 euros

### *Contacts*

relations presse :

**Anne Lhuillier**, [alhuillier@ville-dijon.fr](mailto:alhuillier@ville-dijon.fr)

**Virginie Barthélémy**, [vbarthelemy@ville-dijon.fr](mailto:vbarthelemy@ville-dijon.fr)

demandes de photographies :

**Carole Parnaso**, [cparnaso@ville-dijon.fr](mailto:cparnaso@ville-dijon.fr)

### *Autour de l'exposition*

Visites commentées tous les jours à 10h30 et le samedi à 15h, inscription à la billetterie, ou par téléphone au 03 80 74 52 70

Visites pour les groupes, sur rendez-vous uniquement, 03 80 74 52 70

Ateliers pédagogiques dans le cadre de Vacances pour ceux qui restent à Noël

Concerts, conférences, lectures poétiques et théâtrales en collaboration avec le Conservatoire de Région Jean-Philippe Rameau, le Centre régional du Livre de Bourgogne, le Festival Temps de Parole et le Théâtre Dijon Bourgogne

Cycle de films d'Andrzej Wajda en collaboration avec le cinéma d'art et d'essai l'Eldorado

**Partenariat avec la librairie Grangier et Harmonia Mundi pour la réalisation de vitrines**

### *Informations pratiques*

Musée des Beaux-Arts, Palais des Etats de Bourgogne, 21000 Dijon

Entrée par la cour de Bar

Exposition ouverte tous les jours de 10h à 17h, sauf le mardi

Fermé les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

Tarifs : 5 € / 2,50 €

## **Propos de l'exposition:**

Le musée des Beaux-Arts de Dijon s'associe une nouvelle fois, deux ans après *Bohemia Magica, une Saison tchèque en France*, à un événement national destiné, chaque année, à promouvoir à travers toute la France l'art et la culture, sous toutes ses formes, d'un pays étranger. Le musée poursuit ainsi un **cycle d'importantes expositions** liées à l'histoire des collections et des échanges artistiques en Europe, et plus particulièrement en **Europe centrale et orientale**, (**Saint-Pétersbourg** en 1993), **Budapest** en 1995, **Prague** en 1997, **Dresde** en 2001, **Saint-Pétersbourg** à nouveau en 2003).

Depuis toujours, **la Pologne entretient avec la France des relations privilégiées** et historiques, à travers des alliances dynastiques et géopolitiques remontant au Moyen Age. Mais c'est surtout **aux XVIIIe et XIXe siècles** que ces affinités entre les deux pays ont été les plus fortes comme en témoigne la vogue sans précédent de la culture et de la langue françaises au sein de la cour et de l'aristocratie polonaises.

« *Semper Polonia* » invite le public à découvrir l'art et la culture polonaise depuis l'époque des Lumières qui coïncide avec le brillant règne de **Stanislas-Auguste II Poniatowski (1764-1796)** et l'avènement des grandes collections royales et princières, jusqu'à la douloureuse période de l'exil et à la mort de **Frédéric Chopin** à Paris en 1849, en passant par l'épopée napoléonienne et par les premiers émois du romantisme, dont l'éveil de la sensibilité eut pour corollaire l'affirmation d'une identité nationale face à l'occupation étrangère.

A partir d'une riche sélection de **126 œuvres** - peintures, sculptures, dessins, gravures et objets d'art - provenant **des plus prestigieuses collections** publiques et privées polonaises (**Château royal de Varsovie**, Palais de Wilanow, **Fondation des Princes Czartoryski à Cracovie**, **musées nationaux de Varsovie, Cracovie et de Poznan**, etc.), cette exposition s'attachera en outre à souligner le **rôle majeur et original** que jouèrent, à la charnière du XVIIIe et du XIXe siècle, **les mécènes, les amateurs et les collectionneurs polonais**, notamment dans le **développement des échanges artistiques avec les plus grands foyers européens, en particulier la France**, mais également l'Italie, l'Angleterre et l'Allemagne.

Autour de la figure centrale du dernier roi de Pologne Stanislas-Auguste, collectionneur passionné et mécène éclairé, comme le furent à la même époque Catherine II en Russie et Frédéric II en Prusse, est aussi évoquée une autre personnalité d'envergure exceptionnelle, l'érudite princesse Izabela Czartoryska. Créatrice des deux plus anciens musées polonais à Pulawy, près de Varsovie, elle détenait une remarquable collection de peintures, d'objets de curiosité et de souvenirs historiques qui constitue aujourd'hui l'une des grandes richesses du musée national de Cracovie.

Si ces collections, conformes à la mode encyclopédique du temps, accordent une large place aux écoles étrangères et aux plus prestigieuses signatures comme Léonard de Vinci, Raphaël, Rembrandt, **Rubens**, **Teniers**, **Boucher**, Fragonard, **Hubert Robert**, **Elisabeth Vigée-Lebrun**, ou encore **Bellotto** dont les **vedute de Varsovie** rivalisent de virtuosité avec celles, réalisées à la même époque à Vienne et à Dresde, elles donnent aussi la part belle aux artistes polonais contemporains. Parmi eux, **Piotr Michalowski** qui donna au romantisme polonais sa plus originale et vibrante expression, beaucoup plus tempérée chez **Antoni Brodowski**, encore fidèle au néo-classicisme ou **Walenty Wankowicz**, auteur du très célèbre portrait du poète Adam Mickiewicz, figure emblématique de la littérature polonaise et de la mythologie nationale, auxquels on peut également associer les artistes étrangers attachés à la cour de Stanislas Auguste, l'Italien **Marcello Bacciarelli**, dont les portraits d'apparat de la famille royale firent la renommée, et le Français **Norblin de la Gourdain**, tout à la fois héritier du rococo dans ses scènes galantes à la manière de Watteau et chroniqueur engagé de l'histoire polonaise contemporaine.

***Semper Polonia : la Pologne, toujours...*** , nation de toutes les convoitises qui, malgré les vicissitudes de son histoire tourmentée et ses tragiques partages entre ses puissantes voisines, a toujours su préserver son intégrité culturelle au sein d'une Europe qui l'accueille aujourd'hui dans sa sphère géopolitique.