

musée des beaux-arts dijon


activités
scolaires

école **maternelle**
et **primaire**

2010/2011

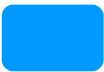
sommaire

gratuit

 **page 3**
bienvenue au musée des beaux-arts de Dijon !

 **page 7**
cycles 1 et 2 (moyenne section de maternelle - CE1)

 **page 16**
cycle 3 (CE2 - CM1 - CM2)

 **page 24**
autres activités : découvrir et jouer au musée

 **page 26**
musée pratique

musée des beaux-arts **dijon**

bienvenue au musée des beaux-arts de Dijon !

Venir au musée, c'est aborder le programme scolaire autrement, de manière transversale et interactive.

Le service culturel élabore, en étroite collaboration avec les enseignants, des visites commentées thématiques, des ateliers d'arts plastiques ou encore des approches ludiques des collections.



musée des beaux-arts dijon

Le musée, ses collections

Antiquités, objets d'arts, chefs d'œuvre de la Bourgogne médiévale, peintures et sculptures du XIV^e au XX^e siècle, les collections du musée des beaux-arts de Dijon reflètent les grandes périodes de l'histoire.



Le musée, un partenaire



Le musée s'associe à l'Éducation nationale en proposant des activités adaptées aux programmes scolaires. Le rôle de l'enseignant est fondamental, tant dans l'élaboration du projet en collaboration avec l'équipe du service culturel, que dans sa participation active lors de la visite ou de l'atelier.

Les activités proposées par le musée des beaux-arts abordent le programme scolaire de manière pluridisciplinaire. Elles relèvent tant de l'enseignement de l'histoire des arts et des pratiques artistiques, que des autres matières fondamentales.

musée des beaux-arts dijon

Ces activités stimulent le désir d'apprendre de l'élève, sa curiosité et sa créativité, afin que les acquis attendus en fin de cycle 3 soient atteints, à savoir :

des connaissances

- Mouvements artistiques
- Œuvres d'art
- Grands repères historiques

des capacités

- Mobiliser des connaissances
- Identifier des œuvres
- Échanger des impressions

des attitudes

- Curiosité face à la diversité culturelle
- Créativité
- Initiation au dialogue et à l'échange

musée des beaux-arts dijon

Pour vous accueillir

Six médiatrices culturelles vous accompagnent durant les visites commentées et ludiques :

- Victoire Bonin vbonin@ville-dijon.fr
- Sylvia Cointot-Bertin scointotbertin@ville-dijon.fr
- Marie-Madeleine de Chassey mmdechassey@ville-dijon.fr
- Liliane Lecler-Boccacio lleclerboccacio@ville-dijon.fr
- Florence Monamy fmonamy@ville-dijon.fr
- Diane Poncet dponcet@ville-dijon.fr

Deux plasticiens vous font découvrir les œuvres par la pratique artistique :

- Sylvie Denizot sdenizot@ville-dijon.fr
- Joë Fernandez jfernandez@ville-dijon.fr

Deux enseignantes détachées au musée des beaux-arts vous conseillent :

- Christine Mehdaoui 03 80 74 53 59
- Catherine Levrey 03 80 74 53 59

Pour vous informer et prendre votre réservation :

- Jacqueline Barnabé
jbarnabe@ville-dijon.fr / 03 80 74 53 59

activités

pour les cycles 1 et 2,
de la moyenne section de maternelle au CE1

Les activités suggérées en cycle 1 peuvent également être traitées en cycle 2, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant.



visites commentées thématiques (1 heure)

- S'initier et se familiariser aux formes artistiques, observer et décrire, savoir exprimer ce qui est perçu
- S'orienter et repérer des objets par rapport à soi-même et les uns par rapport aux autres
- Comprendre ce qu'est une collection



Les thèmes

Les six thèmes proposés vous aideront à composer votre visite en lien avec le programme scolaire et en collaboration avec les médiatrices culturelles.

L'*art* : se familiariser avec les genres et les techniques artistiques, comprendre ce qu'est une collection.



François Pompon,
L'Ours blanc (détail).

Les *rythmes de la vie* : se repérer dans le temps.

L'*environnement* : se repérer dans l'espace.

Les *activités humaines* : découvrir la société et ses activités.

Le *vivant* : connaître son corps, distinguer l'autre et appréhender la diversité du monde vivant.

Les *histoires et légendes* : acquérir des références historiques et culturelles, développer l'imaginaire.

musée des beaux-arts dijon

Imaginez votre visite...

...en collaboration avec les médiatrices culturelles

L'art

à partir de la moyenne section	à partir du cycle 2
Peinture Sculpture Couleurs Portrait Paysage La collection d'art	Les formes géométriques Nature morte

Les rythmes de la vie

à partir de la moyenne section	à partir du cycle 2
Les quatre saisons La journée La nuit Le temps et la durée	Enfance et vieillesse

L'environnement

à partir de la moyenne section	à partir du cycle
Ville et campagne La météo L'eau et le feu	

Les activités humaines

à partir de la moyenne section	à partir du cycle 2
Les enseignes des magasins Sport, danse Les activités agricoles	Le travail et les métiers La fête

Le vivant

à partir de la moyenne section	à partir du cycle 2
Le corps humain Les cinq sens L'animal Le végétal	Expressions et sentiments

Histoires et légendes

à partir de la moyenne section	à partir du cycle 2
Masques africains L'exotisme Animal fantastique	Mythologie égyptienne Le fantastique Mythologie gréco-romaine Personnages historiques

quelle histoire ! visites contées (1 heure)

- Affiner sa perception du monde et élargir son imaginaire
- Susciter la fascination et éveiller la curiosité pour les œuvres
- S'initier au musée de façon originale et ludique



A partir de la moyenne section de maternelle



La petite fleur. L'histoire d'une petite fleur qui ne voulait pas grandir.

Qui a assommé les bébés de la taupe ?

« Il était une fois la petite taupe... » ainsi débute ce conte faisant voyager les enfants à travers les sculptures de François Pompon.

A partir du CP

Marama. Afrique, bêtes sauvages et maillet précieux sont au cœur des aventures d'une petite fille, pas si peureuse que ça.

Comment on a fait la terre et l'eau ?

Un retour aux origines du monde. Un véritable hymne à la nature.

Koïbo l'intrépide. Le parcours initiatique d'un jeune garçon confronté aux épreuves de la vie (collections africaines).

La belle et le monstre. Accepter l'autre, apprendre à l'aimer malgré les différences.



Anonyme camerounais,
Masque humain.

ateliers d'arts plastiques (2 heures)

- Découvrir le monde en manipulant des objets, des matières, des formes
- Acquérir des techniques artistiques
- S'initier aux genres artistiques



Les ateliers se déroulent sur un cycle de 3 séances de 2 heures. Les thèmes proposés peuvent, dans leur grande majorité, faire l'objet d'une séance ponctuelle, en promenade dans les salles du musée. Les créations sont conçues en plan ou en volume.

Si vous souhaitez aborder un thème différent, il est possible de concevoir un atelier adapté à votre projet pédagogique, en collaboration avec les plasticiens.

musée des beaux-arts dijon

En atelier (3 x 2h) ou en promenade (2h)

...à partir de la moyenne section

Portrait. Abordé de manière classique de face, de profil, de trois quarts, en buste ou en pied ; ou d'une façon plus ludique à travers les portraits des ducs, de Ming ou de Granville.

Paysage. Une approche de l'espace et des techniques, (Buri, *La vache paysage*) ; la composition de l'espace (Brueghel, *Le château de Mariemont*) ; le paysage urbain (Vieira da Silva) ; travail de la touche, le pointillisme (Cross).

Animal fantastique. Techniques et effets de matières, combiner animaux existants et animaux fantastiques.

Couleurs. Apprentissage des associations de couleurs, le camaïeu, les explosions de couleurs (Manessier).

Facture et empreinte. Expérimentation des matières, des textures, travail sur la facture et la touche d'une œuvre (Apel les Fenosa, *Ophélie*)

Graphisme et écritures. Expérimentation des tracés, utilisation du point, du trait pour créer son propre langage, les enluminures, les phylactères dans la peinture médiévale, les hiéroglyphes.

Masques africains. Création d'un masque par le jeu des formes, des motifs et des répétitions.

En atelier (3 x 2h) ou en promenade (2h)

...à partir du cycle 2



Portrait royal. La mise en scène, les détails d'un portrait officiel, les matières.

Images détournées. Déconstruction de l'image, découpage et collage, par la découverte des techniques de Jiri Kolar.

Retables et polyptyques. Composition d'une œuvre, unité et cloisonnement d'un tableau.

Civilisations anciennes. Découverte de l'archéologie, sur les traces d'une civilisation ancienne, de ses traditions : hiéroglyphes, masques mortuaires.

Herbier. Travail sur la nature dans les œuvres, la symbolique des plantes, à partir des œuvres du Moyen-Age.

Ville. Construction de l'espace, regarder sa ville, son architecture, sa géométrie (Vieira da Silva, Gagneraux).

Collections. L'accumulation, le choix, travail à partir des collections du musée, des amulettes égyptiennes.

activités

pour le cycle 3,
du CE2 au CM2

Les activités proposées en cycle 3, permettent d'aborder l'histoire des arts et les pratiques artistiques ainsi que d'autres disciplines, de manière transversale.



visites commentées thématiques (1 heure)

- Saisir la diversité des œuvres d'art : esthétiques, époques, sociétés
- Approfondir les connaissances artistiques

Les thèmes proposés vous aideront à composer votre visite, en collaboration avec les médiatrices culturelles.

Ils sont répartis d'après la liste diffusée par le ministère de l'Éducation nationale (BO n°32 du 28-08-2008).

- les arts du visuel : les arts plastiques
- les arts du quotidien : les objets d'art et le mobilier
- les arts de l'espace : l'architecture
- les arts du langage : œuvres faisant référence à la littérature



musée des beaux-arts dijon

Imaginez votre visite...

... en collaboration avec les médiatrices culturelles

Antiquité

arts du visuel	arts du quotidien	arts de l'espace	arts du langage
Sculptures et portraits égyptiens	Objets du quotidien et objets de culte égyptiens (statuaire funéraire et religieuse, sarcophages) Céramiques : égyptiennes, grecques et étrusques		Mythologie gréco-romaine : Homère, Ovide, Virgile,...

Moyen-Age

arts du visuel	arts du quotidien	arts de l'espace	arts du langage
Tombeaux des ducs de Bourgogne (jusqu'au 1 ^{er} janvier 2011) Peintures : polyptyques et portraits Primitifs flamands, italiens, rhénans et suisses Retables, sculptures et reliefs en bois	Représentations de costumes et de bijoux Couronne	Architecture : salle des festins, cheminée, salle du Chapitre, cuisines ducales	

musée des beaux-arts dijon

Époque moderne (XVI^e - XVIII^e siècles)

arts du visuel	arts du quotidien	arts de l'espace	arts du langage
Peinture d'histoire, religieuse et mythologique Portrait Scènes de genre Paysages Natures mortes Sculptures	Mobilier : chaises, commodes, buffets, tables, coffres, secrétaires, consoles Faïences	Architecture des bâtiments Architecture des salles, décors (salons Gaulin et Condé)	Art et littérature (Shakespeare, Cervantès, Arioste, Jean de la Fontaine)

XIX^e siècle

arts du visuel	arts du quotidien	arts de l'espace	arts du langage
Peintures : néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme Sculpture : Rude, Rodin, Carpeaux	Mobilier : consoles, bureaux, commodes, chaises Enseignes de magasins		Art et littérature (Hugo, Rimbaud, Verlaine)

XX^e siècle

arts du visuel	arts du quotidien	arts de l'espace	arts du langage
Peinture : art moderne, cubisme, École de Paris, Ming Sculpture : Pompon, Matisse, Gargallo	Masques et objets africains		

quelle histoire ! visites contées (1 heure)

- Affiner sa perception du monde et élargir son imaginaire.
- Susciter la fascination et éveiller la curiosité pour les œuvres
- S'initier au musée de façon originale et ludique

Marama. Afrique, bêtes sauvages et maillet précieux sont au cœur des aventures d'une petite fille, pas si peureuse que ça.

Comment on a fait la terre et l'eau ? Un retour vers les origines du monde.

Koïbo l'intrépide. Le parcours initiatique d'un jeune garçon confronté aux épreuves de la vie (collections africaines).

La belle et le monstre. Accepter l'autre, apprendre à l'aimer malgré les différences.

Les trois fileuses. Laisser se tisser le fil de l'histoire des trois fileuses...

Caversha. L'histoire d'un puissant vizir, perdant tout pouvoir. Une belle leçon de sagesse.

ateliers d'arts plastiques (2 heures)

- Découvrir le monde en manipulant des objets, des matières, des formes
- Acquérir des techniques artistiques
- S'initier aux genres artistiques



Les ateliers se déroulent sur un cycle de 3 séances de 2 heures. Les thèmes proposés peuvent, dans leur grande majorité, faire l'objet d'une séance ponctuelle, en promenade dans les salles du musée. Les créations sont conçues en plan ou en volume.

Si vous souhaitez aborder un thème différent, il est possible de concevoir un atelier adapté à votre projet pédagogique, en collaboration avec les plasticiens.

musée des beaux-arts dijon

En atelier (3 x 2h) ou en promenade (2h)

Portrait. Abordé d'une manière classique de face, de profil, de trois quarts, en buste ou en pied ; ou d'une façon plus ludique à travers les portraits des ducs, de Ming ou de Granville.



Cadré, décadré. Le cadre du tableau, les limites, l'espace, sortir du cadre.

Frise et pavage. Répétition des formes et des figures géométriques.

Mouvement. Représentation du corps en mouvement, en torsion, le rythme (les cyclistes de Szenes, les footballeurs de De Staël).

Animal fantastique. Création d'un masque par le jeu des formes, des motifs et des répétitions.

Retables et polyptyques. Composition d'une œuvre, unité et cloisonnement d'un tableau.

Perspective. Décomposition d'une œuvre et organisation de l'espace.

musée des beaux-arts dijon

Nature morte cubiste. Observation, décomposition de l'espace, les plans, le volume (Marcoussis).

Graphisme et écritures. Expérimentation des tracés, utilisation du point, du trait pour créer son propre langage, les enluminures, les phylactères dans la peinture médiévale, découverte des hiéroglyphes.



Ombre et lumière. Les objets et leurs rapports entre eux, travail sur les effets de couleurs (de La Tour, Géricault).

Camaïeu de couleurs. Techniques du camaïeu et du dégradé (Vieira da Silva).

Civilisations anciennes. Aborder l'archéologie, sur les traces d'une civilisation ancienne.

Collections. L'accumulation, le choix, travail à partir des collections du musée, des amulettes égyptiennes.

autres activités

découvrir et jouer au musée



musée, ouvre-toi ! (1 heure)



Une visite initiatique, constituant une première approche du musée par l'élève. La classe explore le musée et approche les œuvres pour la première fois. Les enfants sont invités à découvrir ce que sont un musée, une collection et un patrimoine.

Tous niveaux.

à vous de jouer ! (1 heure)

Le musée s'anime et propose aux élèves de jouer avec les collections ! L'occasion d'approcher les œuvres de manière ludique, et d'apprendre en s'amusant ! De nombreux jeux sont disponibles, en fonction des thèmes que vous souhaitez aborder.

A partir du cycle 2.



musée des beaux-arts **dijon**

musée pratique

renseignements et informations



page 26

ressources du musée

Le musée des beaux-arts vous accompagne dans votre projet de visite en mettant à votre disposition différentes ressources.

Les formations pour enseignants

Quelles ressources peut-on trouver au musée des beaux-arts ? Comment aborder l'enseignement de l'histoire des arts au musée ? Des formations sont organisées, en partenariat avec l'Académie de Dijon.

Elles auront lieu le mercredi 6 octobre 2010 et le mercredi 12 janvier 2011 à 14h.

La durée des formations est de trois heures réparties entre différents interlocuteurs :

- 1h avec une médiatrice culturelle
- 1h avec un plasticien
- 1h avec un conseiller pédagogique de l'Académie

Deux enseignantes-relais

Christine Mehdaoui, professeure d'histoire-géographie, et Catherine Levrey, professeure d'arts plastiques.

musée des beaux-arts dijon

Le site Internet



Notre site internet vous propose de découvrir l'histoire du musée et de ses collections. Vous aurez également accès aux fiches pédagogiques, qui abordent les œuvres les plus importantes et

les grands moments de l'histoire du musée.

>> <http://mba.dijon.fr/>

La bibliothèque



La bibliothèque possède un fonds spécialisé en histoire de l'art riche d'environ 25 000 volumes. Elle est abonnée à une cinquantaine de revues d'art.

Ouverture le jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, ou sur rendez-vous les autres jours.

>> Thierry Sébillon

03 80 74 59 92, tsebillon@ville-dijon.fr

musée des beaux-arts dijon

La documentation

Le service de documentation met à votre disposition des dossiers d'œuvres ainsi qu'une documentation sur des thématiques telles que l'art et l'histoire en Bourgogne, l'histoire du musée...

Ouverture le jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, ou sur rendez-vous les autres jours.

>> Dominique Bardin

03 80 74 59 21, dbardinbontemps@ville-dijon.fr



format des activités

Visites commentées thématiques et visites contées

Durée : 1 heure.

Effectifs : groupes limités à 30 élèves. Les groupes ayant un effectif supérieur à 30 élèves sont divisés en deux.

Ateliers d'arts plastiques



Durée : 2 heures.

En atelier : les séances s'organisent en cycle de 3 sessions , le lundi, le jeudi ou le vendredi. Le matériel est fourni. Prévoir une blouse ou un vieux vêtement.

En promenade : 1 séance ponctuelle. Merci de prévoir un carnet de croquis pour chaque élève (ou une liasse de 5 feuilles agrafées) d'un format minimum de 21x 29,7 cm. Le reste du matériel est fourni par le musée.

Effectifs : groupes limités à 28 élèves.

réserver une activité

gratuit

Visites libres, commentées et ateliers sur réservation.

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours sauf le mardi,

du 2 mai au 31 octobre : de 9h30 à 18h

du 2 novembre au 30 avril : de 10h à 17h

Fermeture les mardis et les 1^{er} janvier, 1^{er} et 8 mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

Inscriptions

L'inscription aux ateliers de trois séances se fait au moyen du formulaire spécifique adressé à chaque établissement en début de trimestre.

La réservation de visites et d'ateliers-promenade se fait par téléphone, courriel ou voie postale.

>> Jacqueline Barnabé

03 80 74 53 59, jbarnabe@ville-dijon.fr

musée des beaux-arts dijon

Vous serez mis en contact avec une médiatrice culturelle ou un plasticien afin de mettre au point un projet en cohérence avec vos choix pédagogiques.

Les activités scolaires débutent dès la semaine du 13 septembre 2010 et s'achèveront fin juin 2011.



Groupes en visite libre

Les groupes sont accueillis sur réservation uniquement pendant les horaires d'ouverture du musée.

Personnes à mobilité réduite



Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous informer du nombre éventuel de personnes à mobilité réduite assistant à la visite. Un fauteuil roulant est disponible à l'accueil du musée.

pendant la visite

L'équipe du service culturel est heureuse de vous faire découvrir les collections du musée des beaux-arts !

Votre arrivée

Vous nous invitons à respecter au mieux les horaires, ainsi votre visite se terminera-t-elle à l'heure.

Que pouvez-vous apporter ?

Visitez léger ! Le musée met à votre disposition un vestiaire, ne vous encombrez pas de sacs volumineux. Pour prendre des notes, mieux vaut privilégier les crayons de papier.

Dans les salles

Il est interdit de boire et de manger.

Les photos sont autorisées, sans flash.

Il est important que les élèves restent groupés.

Les œuvres d'art que vous allez découvrir sont uniques et fragiles. Il ne faut pas les toucher !

Pendant la visite, la classe demeure sous la responsabilité de l'enseignant.

musée des beaux-arts **dijon**

venir au musée

Adresse



musée des beaux-arts
palais des Ducs et des États de
Bourgogne
BP 1510 - 21033 Dijon cedex
tel. : (+33) 03 80 74 52 09
fax : (+33) 03 80 74 53 44
site : <http://mba.dijon.fr>

Accès

Accès au musée par la cour de Bar du Palais des États de Bourgogne.

Réseau Divia : bus et navettes Diviaciti.

Arrêts : *Hôtel de ville, Théâtre Place, Théâtre Lamonnoye.*

Stationnement temporaire : *Place Saint Michel et Parking Darcy.*

Stations VéloDi : *Place Saint Fiacre, Place du Théâtre, Place Notre Dame.*

le musée des beaux-arts est soutenu par



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Bourgogne
Conseil régional



musée des beaux-arts

palais des Ducs et des États de Bourgogne
BP 1510 - 21033 Dijon cedex

tel. : (+33) 03 80 74 52 09

fax : (+33) 03 80 74 53 44

horaires d'ouverture

ouvert tous les jours sauf le mardi

-du 2 mai au 31 octobre : de 9h30 à 18h

-du 2 novembre au 30 avril : de 10h à 17h.

fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} et 8 mai, 14
juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

programme sous réserve de modifications

© musée des beaux-arts