



Sophie Rude, *La Duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges*, 1841, huile sur toile, Dijon, musée des beaux-arts

Antonio Canova, *La Charité distribuant des aumônes*, 1795, bas relief en plâtre, Dijon, musée des beaux-arts

Pierre-Paul Prud'hon, *Académie d'homme debout*, vers 1783, pierre noire et craie blanche sur papier bleu, Dijon, musée des beaux-arts



## Néoclassicisme et Romantisme, la raison et le sentiment



programme  
2012 des cours  
de l'École du Louvre

©numanomondo.com - photos François Jay

Bulletin à retourner à

musée des beaux-arts de Dijon

cours de l'École du Louvre

palais des ducs et des états de bourgogne

bp 1510

21033 dijon cedex

musée des beaux-arts de Dijon

palais des états de bourgogne

bp 1510

21033 dijon cedex

Tél. : (33) 03 80 74 52 09

Fax : (33) 03 80 74 53 44

museedesbeauxarts@ville-dijon.fr

www.dijon.fr

# Néoclassicisme et Romantisme, la raison et le sentiment

## Cycle thématique de 6 séances

Ce cycle, inscrit dans la récente actualité de la recherche en histoire de l'art, montre les diverses influences qui permettent de comprendre Néoclassicisme et Romantisme dans un contexte politique, social, scientifique et littéraire en pleine mutation.

Après une première séance consacrée à l'École de Dessin de Dijon, exemple précurseur d'un enseignement acquis aux «idées» néoclassiques, l'approche proposée offrira un regard croisé sur les oppositions tant formelles (lignes, couleurs, factures) qu'iconographiques (sujets, valeurs défendues) des deux mouvements. La dernière séance soulignera également les limites de cette opposition avec l'émergence d'une voie médiane qui triomphe dès le Salon de 1827, dernier temps fort de la querelle des anciens et des modernes.

### 17/02 | François Devosge et l'École de Dessin de Dijon : un exemple d'enseignement artistique acquis aux « idées » néoclassiques

par **Matthieu Gilles**,  
conservateur, responsable des collections des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et du cabinet d'arts graphiques, musée des beaux-arts de Dijon

### 16/03 | L'influence de l'Antiquité gréco-romaine sur les arts visuels : un élément fondamental pour la compréhension du Néoclassicisme

par **Eva Bouillo**,  
docteur en histoire de l'art, chargée de cours,  
Université de Paris X-Nanterre, École du Louvre

### 23/03 | Contre l'Antique, mais pas seulement, le Romantisme ou la rupture

par **Eva Bouillo**

### 30/03 | Néoclassicisme / Romantisme : une opposition formelle, la ligne et la couleur

par **Eva Bouillo**

### 06/04 | Néoclassicisme / Romantisme : une opposition iconographique, d'un héros à l'autre

par **Eva Bouillo**

### 13/04 | Néoclassicisme / Romantisme : les limites de l'opposition

par **Eva Bouillo**



**Lieu des cours :**  
**La Nef**, salle de  
conférence,  
1 place du théâtre



**Inscription obligatoire valable pour le cycle complet**

(6 séances d'1h30 - les vendredis de 18h à 19h30)

**Plein tarif : 40 €**

**Tarif réduit : 25 €**

- jeunes de moins de 28 ans au 31/12/2012
- demandeurs d'emploi
- bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA)

**Tarif formation continue : 50€**

(convention passée entre votre employeur et l'École du Louvre)  
contact : Service des Publics auditeurs et de la formation continue, tél. : 01 55 35 19 24

**Merci de joindre à votre envoi :**

- un chèque libellé à l'ordre du Trésor Public
- une photographie d'identité (nom et prénom au verso)
- la photocopie de vos justificatifs le cas échéant

**Renseignements :**

Jacqueline Barnabé au 03 80 74 53 59  
museedesbeauxarts@ville-dijon.fr

Les inscriptions incomplètes ne seront pas retenues et les chèques vous seront renvoyés.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Tél. ....

Tél. portable .....

Courriel .....

• Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle (cocher les cases correspondantes) :

- |   |                                   |  |
|---|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Cadre supérieur    | <input type="checkbox"/> ouvrier  | <input type="checkbox"/> sans profession     |
| <input type="checkbox"/> Cadre moyen        | <input type="checkbox"/> étudiant | <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi  |
| <input type="checkbox"/> enseignant         | <input type="checkbox"/> employé  | <input type="checkbox"/> profession libérale |
| <input type="checkbox"/> artisan/commerçant | <input type="checkbox"/> autre    |  |

• Êtes-vous retraité(e) ?  oui  non

• Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'École du Louvre ?  
 oui  non