

***Disegni italiani***  
***Dessins italiens des collections du musée des Beaux-Arts de Dijon***  
**12 mars - 3 mai 2004**

A l'occasion de la publication du catalogue raisonné des dessins italiens du musée, résultat de plusieurs années de recherche, une centaine des meilleurs dessins de ce fonds, qui dénombre plus de 800 numéros du XVe au XXe siècle, sera présentée au public. Cet ensemble, jusque-là connu des seuls spécialistes ou chercheurs, est donc à redécouvrir sous l'éclairage nouveau de ce recensement récent, ayant mis au jour des œuvres inédites ou de nouvelles attributions.

Surtout constituée au XIXe siècle, cette collection reflète à la fois l'histoire du musée et l'attachement traditionnel de ses collectionneurs à l'incontournable école italienne. Si François Devosge amorça ce fonds dans un but pédagogique à l'adresse de ses élèves de l'école de dessin, réunissant des œuvres de qualité inégale et des copies de maîtres, il fut également chargé par le directoire du district de choisir dans les biens saisis aux émigrés pendant la Révolution le meilleur à présenter au public. Aussi, nombre de dessins italiens proviennent-ils de la collection du Dijonnais Jehannin de Chamblanc.

Le Parisien His de La Salle apporta dans les années 1860 plus d'une cinquantaine de chefs-d'œuvre (Vasari, Annibal Carrache, Salvator Rosa...), les Lyonnais Trimolet léguèrent en 1878 près d'une centaine de dessins d'artistes reconnus (Tibaldi, Guerchin ou Federico Zuccaro...), et l'on doit au Dijonnais d'adoption Charles-Honoré Thevenot une quantité considérable d'œuvres méthodiquement classées en albums, légués en 1898 et jusqu'alors à peine explorés.

Ces amateurs éclairés s'intéressèrent essentiellement aux périodes fastes de l'art italien, les XVIe et XVIIe siècles : quelques figures clé du *Cinquecento* sont présentes à Dijon avec des œuvres des Florentins Fra Bartolomeo et Baccio Bandinelli, plus connu pour sa production sculptée, ou du Vénitien Savoldo. De même, se distinguent des œuvres importantes des plus célèbres défenseurs du maniérisme : Vasari et ses dessins préparatoires pour les grands décors du studiolo de François de Medicis et de la coupole du dôme de Florence, mais aussi Parmesan, Salviati, Tibaldi et Primatice, venu travailler sur le chantier du château de Fontainebleau.

Si les Romains semblent dominer la collection, les Bolonais avec Annibal Carrache, Le Guerchin, ou Tiarini, et les Napolitains avec les études du proluxe décorateur Corenzio Belisario pour différentes églises de la ville ou l'impressionnante *Chute des géants* de Salvator Rosa, émergent aussi brillamment au sein de cet ensemble.

Exposition ouverte tous les jours de 10h à 17h, sauf le mardi

Catalogue raisonné des dessins italiens par Marguerite Guillaume, conservateur honoraire du patrimoine, Préface : Mario Di Giampaolo, historien d'art  
400 pages, 16 reproductions couleur, 750 reproductions noir et blanc  
Edition Ville de Dijon, à paraître janvier 2004

Autour de l'exposition : Visites-conférences sur réservation au 03 80 74 53 59