

45 Sans titre, d'après *Sainte Marthe et le dragon*, Philippe Quantin (1635), 2007, encre de Chine sur papier

46 Sans titre, d'après *L'Adoration des Mages*, Jean Tassel (fin XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

47 Sans titre, d'après le *Buste de Marie Fremiet, fille de l'artiste*, Emmanuel Fremiet (XIX^e s), 2007, encre de Chine sur papier

48 Sans titre, d'après *Le Sacrifice d'Iphigénie*, François Perrier dit le Bourguignon (XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

49 Sans titre, d'après la *Parabole du bon Samaritain*, Willem van Nieulandt (1609), 2007, encre de Chine sur papier

50 Sans titre, d'après le *Retable de saint Georges*, Anonyme français (atelier dijonnais, milieu XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

51 Sans titre, d'après *Claude Bretagne, conseiller au Parlement de Bourgogne*, Nicolas de Hoey (début XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

52 Sans titre, d'après *L'Adoration des Mages*, Jean Tassel (fin XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

53 Sans titre, d'après le *Jeune pêcheur à la coquille*, Jean-Baptiste Carpeaux (vers 1860), 2007, encre de Chine sur papier

54 Sans titre, d'après *L'Arrestation du Christ*, Anonyme bourguignon (XVI^e s), 2007, encre de Chine sur papier

55 Sans titre, d'après *David et la tête de Goliath*, Nicolas Regnier (vers 1625), 2007, encre de Chine sur papier

56 Sans titre, d'après *La Nativité*, Robert Campin (vers 1425), 2007, encre de Chine sur papier

57 Sans titre, d'après *Saint Georges terrassant le dragon*, Charles-André dit Carle van Loo (1741), 2007, encre de Chine sur papier

58 Sans titre, d'après le *Tombeau de Jean sans Peur et Marguerite de Bavière*, Jean de La Huerta et Antoine Le Moiturier (1443-1470), 2007, encre de Chine sur papier

59 Sans titre, d'après *Le Passage du Rhin en 1672*, Adam Franz Van der Meulen (fin XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

60 Sans titre, d'après *Moïse sauvé des eaux*, Paolo Caliari dit Véronèse (fin XVI^e s), 2007, encre de Chine sur papier

61 Sans titre, d'après *Iris coupe le cheveu fatal à Didon sur le bûcher*, Thomas Blanchet (XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

62 Sans titre, d'après le *Tombeau de Jean sans Peur et Marguerite de Bavière*, Jean de La Huerta et Antoine Le Moiturier (1443-1470), 2007, encre de Chine sur papier

63 Sans titre, d'après *La Présentation au Temple*, Philippe de Champaigne (1628), 2007, encre de Chine sur papier

bâche (rez-de-chaussée ; salle blanche)

Sans titre, 2004, peinture sur bâche sur PVC



impressions numériques (1^{er} étage ; 6 seuils)

Sans titre, 2007, impression numérique sur toile collée sur PVC

Sans titre, 2007, impression numérique sur toile collée sur PVC

Sans titre, 2007, impression numérique sur toile collée sur PVC



64 Sans titre, d'après *Le Mauvais Larron*, Anonyme des anciens Pays-Bas (1520-1525), 2007, encre de Chine sur papier

65 Sans titre, d'après le *Retable de la Passion* (Le Christ devant Caïphe), Maître à l'Œillet de Baden (fin XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

66 Sans titre, d'après *Tête du Christ couronnée d'épines*, atelier d'Albrecht Bouts (XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

67 Sans titre, d'après *Le Retable de la Passion* (La Flagellation), Maître à l'Œillet de Baden (fin XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

68 Sans titre, d'après *Louis Poncet, époux de l'artiste*, Julie Poncet née Thevenin (1777), 2007, encre de Chine sur papier

vidéo (rez-de-chaussée ; salle blanche)

Peinture mouvante 2, 2007, installation vidéo, technique mixte sur toile



Sans titre, 2007, impression numérique sur toile collée sur PVC

Sans titre, 2007, impression numérique sur toile collée sur PVC

Sans titre, 2007, impression numérique sur toile collée sur PVC

éléments biographiques



expositions collectives

- 2005** à l'école d'une maison, Atelier Cantoisel, Joigny, 28 mai-2 octobre.
- 2002** *Peinture [figures] peinture*, Cattle Depot, Hong-Kong, 15 mai-4 juin.
- 2000** *Il est beau ce bleu, il est unique*, Vallery, (org. Centre d'art de Tanlay), 4 novembre-2 décembre. *Parcours contemporains*, Musée des Ursulines, Mâcon, 1^{er} avril-4 juin.

autour de l'exposition

Renseignements, tarifs et inscriptions : 03 80 74 52 09

Atelier rencontre sous la conduite de Didier Dessus
29 septembre à 10h
24 novembre à 10h

informations pratiques

du 15 septembre au 31 octobre :
exposition ouverte de 9h30 à 18h,
tous les jours sauf le mardi

du 2 novembre au 7 janvier :
exposition ouverte de 10h à 17h,
fermée les mardis, 11 novembre,
25 décembre, 1^{er} janvier

entrée gratuite

Commissaire de l'exposition
Sophie Barthélémy, conservateur au musée des beaux-arts de Dijon

Rédaction
Laurence Baise, Sophie Barthélémy, Sylvia Cointot-Bertin, Elise Colombel, Didier Dessus

Crédits photos © musée des beaux-arts dijon, photo François Jay
sauf dessins © Didier Dessus

 musée de France



 03 80 74 52 09
www.dijon.fr

musée des beaux-arts dijon

gratuit

motifs apparents
les portraits d'un musée



Didier Dessus en résidence
au musée des beaux-arts
de dijon



exposition du
15 septembre 2007
au **7 janvier 2008**

Didier Dessus, chasseur d’images

Fruit d’une résidence d’artiste vivant et travaillant à Dijon, cette exposition s’inscrit dans une politique que la Ville de Dijon mène depuis plusieurs années déjà en faveur du soutien à la création contemporaine.

S’il est avant tout un musée d’art ancien par son histoire bicentenaire et ses collections encyclopédiques, le musée des beaux-arts de Dijon n’a pas pour autant oublié que sa vocation est depuis toujours d’être ouvert à l’art et aux artistes de son temps. Entré dans l’ère du XXI^e siècle qui verra l’extension et la modernisation de ses espaces, le musée offre aux artistes contemporains un formidable champ d’investigations.



Didier Dessus, Sans titre, d'après Canards et poissons, Jean-Baptiste Oudry (1726), 2007, encre de Chine sur papier



Jean-Baptiste Oudry, Canards et poissons, 1726, huile sur toile

Nourri de culture savante et populaire, l’artiste dijonnais Didier Dessus s’est lui-même depuis toujours intéressé à l’histoire de l’art et ses poncifs, comme en témoignent ses papiers peints d’histoire ou encore sa série des *Figurines*, ainsi qu’aux lieux patrimoniaux de sa Bourgogne natale. En 2005, il investissait ainsi le musée archéologique de Dijon en dressant dans le dortoir des moines une grande bâche PVC dont l’allure de drapé monumental s’accordait avec force à la majesté et au recueillement du lieu.

Au musée des beaux-arts de Dijon, la proposition d’intervention de Didier Dessus se situe à l’intersection entre un rappel de la vocation initiale du musée, né de l’Ecole de dessin de François Devosge, et l’usage

qu’il fait du dessin dans sa recherche personnelle.

A la suite des jeunes artistes du XVIII^e qui venaient se confronter aux modèles d’un passé riche d’enseignements, Didier Dessus trouve lui aussi dans ce lieu de mémoire foisonnant matière à son inspiration. Tel un chasseur, il traque et capture les images pour en extraire certains motifs qu’il retravaille en les redessinant et en les recadrant très librement. Car il ne s’agit pas de copier mais de composer et de re-composer, voire aussi parfois de dé-composer…


 Didier Dessus, Sans titre, d'après le Retable de la Passion, Maître à l'Œillet de Baden (fin XV^es), 2007, encre de Chine sur papier

 Maître à l'Œillet de Baden, Retable de la Passion (détail "Le Christ devant Caïphe"), fin XV^es, huile sur bois

Dans le travail présenté ici, l’artiste s’est inspiré d’une quarantaine d’œuvres, pour l’essentiel des peintures - tableaux de chevalet et retables -, s’échelonnant du XV^e au XIX^e siècle. Son choix s’est surtout porté sur des œuvres à thème religieux, du *Reetable de la Passion* du Maître à l’Œillet de Baden au *Cantique des Cantiques* de Gustave Moreau en passant par *L’Adoration des Mages* de Jean Tassel. Dans ces scènes à l’iconographie riche et fouillée, l’artiste a puisé un vaste répertoire de motifs - poissons, crânes, belles têtes enturbannées… - auxquels viennent s’ajouter encore les figures hybrides et fantastiques dénichées dans le mobilier

d’Hugues Sambin ainsi que les pleurants des emblématiques tombeaux des ducs de Bourgogne.

Les visiteurs ont pu le voir, assis sur son petit tabouret devant toiles et retables, en train de noircir à l’encre de Chine les pages de son carnet de croquis. L’artiste a recueilli de ce travail in situ une moisson d’une centaine de dessins dont le format carré souligne la contemporanéité du propos.


 Didier Dessus, Sans titre, d'après Vanité et trompe-l'oeil, Jean-François de Le Motte (XVII^es), 2007, encre de Chine sur papier

 Jean-François de Le Motte, Vanité et trompe-l'oeil, XVII^es, huile sur toile

Surtout, Didier Dessus a su faire déboucher ce travail des plus classique sur « autre chose », grâce à l’utilisation de technologies contemporaines (numérisation, morphing, projection, impression) : il donne ainsi une réponse très juste à la question posée par le musée aux artistes contemporains qu’il invite, et à travers eux à son public : comment regarder l’art ancien aujourd’hui ?

Sophie Barthélémy, conservateur au musée des beaux-arts de Dijon

récit d’une résidence par Didier Dessus, artiste

« Le premier temps de mon intervention pour le musée des beaux-arts de Dijon consiste en une immersion de plusieurs semaines dans les salles du musée avec comme seuls outils, une plume, un pinceau, de l’encre et du papier. Ainsi équipé, je me déplace dans les salles du musée avec une table roulante et un siège.

Les séries de dessins que je réalise me permettent d’isoler des centaines de détails pris dans les œuvres (peintures et sculptures) présentes dans les collections du musée. Le fonds d’images que je produis est ensuite numérisé pour créer une banque d’images informatiques disponibles pour des associations et compositions inédites, qui formeront l’exposition en septembre.

Mon intervention se limite aux œuvres situées au premier étage du musée. La période de temps couverte va du XV^e au XIX^e siècle.

L’exposition se fait ensuite dans trois espaces distincts.

Le premier espace est celui d’une salle d’exposition temporaire du musée où 68 dessins originaux encadrés sont exposés sur les murs peints en rouge, en une accumulation en référence au mode d’exposition muséal du XIX^e siècle.

Dans la deuxième salle d’exposition, un projecteur vidéo projette sur une toile abstraite blanche, forte en densité matérielle, des séquences d’animation en « morphing » issues de la numérisation des dessins. Les figures dessinées devenues lumière s’animent, se tordent, se fondent les unes dans les autres, lentement et silencieusement, donnant l’impression que c’est la matière même de la peinture sur laquelle se fait la projection qui bouge.

Le troisième moment de l’exposition se déroule dans les salles du musée où sont

installées des impressions numériques noires sur toile blanche. A la surface de ces impressions, les figures dessinées issues des tableaux se rencontrent par-dessus les siècles sous la forme de superpositions, juxtapositions, accumulations chaotiques

et anachroniques. Les motifs, rassemblés et installés dans les seuils qui séparent les salles, portent les dessins imprimés à une échelle architecturale ».

Dijon, juin 2007



68 dessins encadrés (rez-de-chaussée ; salle rouge)

1 Sans titre, d’après **Le Cantique des Cantiques**, Gustave Moreau (1853), 2007, encre de Chine sur papier

2 Sans titre, d’après **L’Adoration des Mages**, Pieter Isaacsz (fin XVI^e- début XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

3 Sans titre, d’après le **Génié de la Liberté**, François Rude (1834-1836), 2007, encre de Chine sur papier

4 Sans titre, d’après **Halte de cavaliers**, Maerten Stoop (XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

5 Sans titre, d’après le **Portrait du Maréchal Vaillant**, Horace Vernet (1854), 2007, encre de Chine sur papier

6 Sans titre, d’après le **Retable de la Passion** (La Flagellation), Maître à l’Œillet de Baden (fin XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

7 Sans titre, d’après la **Parabole du bon Samaritain**, Willem van Nieulandt (1609), 2007, encre de Chine sur papier

8 Sans titre, d’après le **Retable des Saints et Martyrs** (La Tentation de saint Antoine), Jacques de Baerze et Melchior Broederlam (1390-1399), 2007, encre de Chine sur papier

9 Sans titre, d’après **Le Cantique des Cantiques**, Gustave Moreau (1853), 2007, encre de Chine sur papier

10 Sans titre, d’après l’**Armoire à deux corps**, Ecole de Hugues Sambin (fin XVI^e s), 2007, encre de Chine sur papier

11 Sans titre, d’après **Canards et poissons**, Jean-Baptiste Oudry (1726), 2007, encre de Chine sur papier

12 Sans titre, d’après **Vanité et trompe-l’œil**, Jean-François de Le Motte (XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

13 Sans titre, d’après **Portrait de gentilhomme**, Frans Hals (1619), 2007, encre de Chine sur papier

14 Sans titre, d’après le **Retable des Saints et Martyrs** (La Décollation de saint Jean-Baptiste) Jacques de Baerze et Melchior Broederlam (1390-1399), 2007, encre de Chine sur papier

15 Sans titre, d’après le **Tombeau de Philippe le Hardi**, Jean de Marville, Claus Sluter et Claus de Werve (1384-1410), 2007, encre de Chine sur papier

16 Sans titre, d’après le **Tombeau de Jean sans Peur et Marguerite de Bavière**, Jean de La Huerta et Antoine Le Moiturier (1443-1470), 2007, encre de Chine sur papier

17 Sans titre, d’après l’**Armoire à deux corps**, Ecole de Hugues Sambin (fin XVI^e s), 2007, encre de Chine sur papier

18 Sans titre, d’après le **Retable de Pierre Rup**, Anonyme suisse (vers 1540), 2007, encre de Chine sur papier

19 Sans titre, d’après le **Retable de la Passion** (Le Christ devant Caïphe), Maître à l’Œillet de Baden (fin XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

20 Sans titre, d’après le **Retable de la Passion** (Le Christ devant Caïphe), Maître à l’Œillet de Baden (fin XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

21 Sans titre, d’après **Saint Sébastien**, Anonyme suisse (début XVI^e s), 2007, encre de Chine sur papier

22 Sans titre, d’après **Promenade en forêt de Soignes**, Jacques d’Artois (XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

23 Sans titre, d’après **L’Arrestation du Christ**, Anonyme bourguignon (XVI^e s), 2007, encre de Chine sur papier

24 Sans titre, d’après **Sainte Cécile et l’Ange**, Bernardo Strozzi (vers 1630), 2007, encre de Chine sur papier

25 Sans titre, d’après **David et la tête de Goliath**, Nicolas Regnier (vers 1625), 2007, encre de Chine sur papier

26 Sans titre, d’après **La Chute des anges rebelles**, Charles Le Brun (XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

27 Sans titre, d’après **L’Adoration des Mages**, Jean Tassel (fin XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

28 Sans titre, d’après **Gibier gardé par un chien**, Jan Fyt (XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

29 Sans titre, d’après le **Retable de saint Georges**, Anonyme français (atelier dijonnais, milieu XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

30 Sans titre, d’après **L’Adoration des Mages**, Jean Tassel (fin XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

31 Sans titre, d’après **Jason à la conquête de la Toison d’Or** (Maquette pour le décor de la cheminée d’un salon du Logis du Roi au Palais des États de Bourgogne), Jean Dubois (vers 1690), 2007, encre de Chine sur papier

32 Sans titre, d’après l’**Armoire à deux corps**, Ecole de Hugues Sambin (fin XVI^e s), 2007, encre de Chine sur papier

33 Sans titre, d’après **La Chevauchée des Rois Mages**, Anonyme suisse (vers 1460), 2007, encre de Chine sur papier

34 Sans titre, d’après **La Chevauchée des Rois Mages**, Anonyme suisse (vers 1460), 2007, encre de Chine sur papier

35 Sans titre, d’après le **Retable de la Passion** (La Descente de Croix), Maître à l’Œillet de Baden (fin XV^e s), 2007, encre de Chine sur papier

36 Sans titre, d’après **La Présentation au Temple**, Philippe de Champagne (1628), 2007, encre de Chine sur papier

37 Sans titre, d’après **La Mort de Caton d’Utique**, Jean-Baptiste Corneille (1687), 2007, encre de Chine sur papier

38 Sans titre, d’après **La Sainte Famille avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste tenant un agneau**, Benedetto Gennari (vers 1691-1692), 2007, encre de Chine sur papier

39 Sans titre, d’après **Canards et poissons**, Jean-Baptiste Oudry (1726), 2007, encre de Chine sur papier

40 Sans titre, d’après **Adam et Eve au Paradis**, Guido Reni (vers 1620), 2007, encre de Chine sur papier

41 Sans titre, d’après **Galerie d’objets d’art**, Cornélis de Baelieur (XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier

42 Sans titre, d’après **Saint Jean endormi**, Martin Hoffmann (1499), 2007, encre de Chine sur papier

43 Sans titre, d’après **Paysage méridional avec un port**, Nicolas Berchem (vers 1675), 2007, encre de Chine sur papier

44 Sans titre, d’après **L’Adoration des Mages**, Jean Tassel (fin XVII^e s), 2007, encre de Chine sur papier