

Communiqué de presse

L'art à la cour de Bourgogne

Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur

(1364-1419)

28 mai 2004 - 15 septembre 2004

Dijon, Musée des Beaux-Arts

24 octobre 2004 - 9 janvier 2005

Cleveland, The Cleveland Museum of Art

Commissariat de l'exposition

A Dijon : Sophie Jugie, conservatrice, directrice du musée des Beaux-Arts, assistée d'Agnieszka Chevillotte, Catherine Tran et Marie-Laure Grunenwald

A Cleveland : Stephen Fliegel, conservateur au Cleveland Museum of Art

Publications

Catalogue édité par la R.M.N., 49 euros.

Contacts

Relations presse Dijon : Sophie Valcauda, svalcauda@ville-dijon.fr

tél. : (33) 03 80 74 53 99

fax : (33) 03 80 74 53 44

Relations presse Paris : Alambret communication, Anne-Sophie Giraud

109 Bd Beaumarchais 75003 paris

tél. : (33) 01 48 87 70 77

fax : (33) 01 48 87 70 57

alambret.com@wanadoo.fr

Demandes de photographies : Carole Parnaso, cparnaso@ville-dijon.fr

Autour de l'exposition

Visites commentées tous les samedis à 14h30 et tous les dimanches à 10h30 et à 14h30.

En juillet et en août, tous les jours à 10h30.

Inscription à la billetterie,

tél : (33) 03 80 74 52 09,

Visites pour les groupes, sur rendez-vous uniquement,

tél : (33) 03 80 74 53 59

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts, Palais des Etats de Bourgogne, 21000 Dijon

Entrée par la cour de Bar

Exposition ouverte tous les jours de 9h30 à 18h, sauf le mardi (dernière entrée à 17h30)

Puits de Moïse, boulevard du chanoine Kir (en voiture) et au bout de la rue du Faubourg Raines (à pied)

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Tarifs exposition + musée

Plein : 5 euros

Réduit : 2,50 euros

Tarifs Puits de Moïse

Plein : 3 euros

Réduit : 1,50 euros

Billet jumelé expo + musée + Puits

Plein : 6 euros

Réduit : 3 euros

DIJON 1404 - 2004

Le sixième centenaire de la mort de Philippe le Hardi, frère de Charles V, premier duc de Bourgogne de la maison de Valois (1342-1404), ainsi que l'achèvement de la restauration du Puits de Moïse, chef d'oeuvre de Claus Sluter à Dijon, offre l'occasion de célébrer **le mécénat des deux premiers ducs de Bourgogne de la maison de Valois, Philippe le Hardi et son fils Jean sans Peur (1371-1419).**

Le musée des Beaux-Arts de Dijon présente du 28 mai au 15 septembre 2004 une exposition d'envergure internationale, organisée avec le Cleveland Museum of Art. Le partenariat avec ce musée américain s'est imposé en raison de la présence dans sa collection de quatre pleurants des tombeaux des ducs de Bourgogne et d'un tableau de la chartreuse de Champmol.

L'EXPOSITION : neuf salles, trois thèmes

Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur

Comme la plupart des princes de la famille royale autour de 1400, Philippe le Hardi et Jean sans Peur furent de grands amateurs d'art. L'exposition commence par une évocation des deux ducs et des principaux événements de leurs règnes. Sont ensuite réunies des oeuvres directement rattachées à Philippe le Hardi et Jean sans Peur. Ce sont des pièces de petites dimensions, illustrant leur goût pour la préciosité et le faste : manuscrits, peinture, orfèvrerie et objets d'art. Mais aussi une tapisserie, qui permet, avec un ensemble de carreaux de pavement, d'évoquer le décor de leurs résidences.

La chartreuse de Champmol, foyer artistique des années 1400

La chartreuse de Champmol a été fondée par Philippe le Hardi en 1384 pour abriter son tombeau. C'est l'un des chantiers artistiques les plus prestigieux et les mieux documentés des années 1400, malgré les destructions opérées avant et pendant la Révolution et la dispersion des oeuvres dans le monde entier. La splendeur disparue de la chartreuse est évoquée en trois salles : d'abord des éléments de son décor architectural, de son mobilier, des manuscrits de sa bibliothèque, et une couronne d'usage probablement funéraire ; puis un précieux ensemble de peintures, dont les deux *Calvaire au chartreux* du Louvre et de Cleveland, réalisés par Jean de Beaumetz pour les cellules des moines ; enfin les vestiges du Calvaire de Claus Sluter, partie supérieure du Puits de Moïse, et des éléments du tombeau de Philippe le Hardi.

L'art en Bourgogne de 1360 à 1420

Les oeuvres réalisées pour la chartreuse de Champmol ont influencé plusieurs générations de créateurs au XVe siècle. Au-delà des ateliers travaillant pour les ducs, la Bourgogne a été un foyer artistique actif, stimulé par les commandes de la noblesse, du clergé et de la bourgeoisie. Un choix d'oeuvres évoque la production des artistes bourguignons : l'école de sculpture qui prolonge l'oeuvre de Sluter, en particulier la personnalité de son neveu, Claus de Werve ; quelques objets d'art, et de trop rares peintures murales ou de chevalet, enluminures et vitraux.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des musées de France. Elle bénéficie, à ce titre, d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat. Elle est également inscrite au programme des célébrations nationales 2004.

L'EXPOSITION : dans les salles du musée et à Champmol

Dans le musée : les tombeaux des ducs et les retables de Champmol

Les visiteurs sont invités à poursuivre le parcours de l'exposition dans le musée : c'est dans la salle des Gardes, grande salle du palais de Philippe le Bon, qu'il faut découvrir les tombeaux de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, ainsi que les retables de bois sculptés par Jacques de Baerze, dorés et peints par Melchior Broederlam.

Sur le site de l'ancienne chartreuse de Champmol : le Puits de Moïse et le portail

A partir du 28 mai, le Puits de Moïse sera à nouveau accessible après plusieurs années de restauration. Le nettoyage de la polychromie permet une véritable redécouverte de ce monument unique, avec ses statues saisissantes de puissance et de réalisme. Il faut également admirer les statues du duc, de la duchesse et de leurs saints protecteurs, en prière devant la Vierge, au portail de l'église.

« LES PRINCES DES FLEURS DE LIS » : un projet commun consacré au mécénat royal et princier en France

L'exposition de Dijon s'inscrit dans une « saison » consacrée, sous le titre « *Les princes des fleurs de lis* » au mécénat royal et princier en France autour de 1400. Charles V et ses frères, puis les princes français de la génération suivante, que l'on peut regrouper sous le nom, utilisé à l'époque, de « princes des fleurs de lis » comptent parmi les mécènes les plus fascinants de la fin du Moyen Age. Ils sont célébrés cet été par quatre autres expositions et un colloque.

Les expositions

Paris, Musée du Louvre, 26 mars – 12 juillet 2004 : ***Paris 1400. Les arts sous Charles VI***

Château de Chantilly, Musée Condé, 31 mars – 2 août 2004 : ***Les Très Riches Heures du duc de Berry et l'enluminure en France au début du XVe siècle***

Château de Blois, 26 juin – 26 septembre 2004 : ***Louis d'Orléans et Valentine Visconti : mécénat et politique autour de 1400***

Bourges, exposition organisée par le musée du Berry, été 2004 : ***Une fondation disparue de Jean de Berry : La Sainte-Chapelle de Bourges***

Le colloque

Les 7 et 8 juillet à Paris et le 9 juillet 2004 à Dijon, un colloque international est organisé par l'Ecole du Louvre et l'Université de Bourgogne et le musée des Beaux-Arts de Dijon pour réunir historiens et historiens de l'art sur le thème du mécénat royal et princier en France entre 1380 et 1420. Une journée d'excursion à Champmol, Rouvre-en-Plaine et Germolles est organisée le 10 juillet par la Société des Amis des Musées de Dijon.